

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



_____ П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель программы: Шангареева Г.С.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для детского коллектива на основе педагогического опыта работы над постановкой детского голоса во внеурочной деятельности. Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах различных уровней (муниципальных, окружных, всероссийских, международных).

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству

способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Занятия вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звонкие голоса» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. В первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, учащих последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа позволяет средствами дополнительного образования расширить возможности:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности.
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Структура содержания позволяет возможность быть более чутким к искусству, природе, переживанием других людей. Пение всегда будет важнейшим средством воспитания и творческого развития детей.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - углубленный.

Адресат программы: ОП «Звонкие голоса» предполагает работу с детьми 16-18 лет по двухгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (по 4 часа в неделю). Общий курс обучения 2 года, что составляет 272 часа.

Наполняемость детей в группе: 5-8 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме прослушивания, выступлений, конкурсов, отчетных концертов. Использование на занятиях таких форм обучения, как фестивали, творческие концертные выступления, поездки с выступлениями, посиделок и т.д. способствует развитию у детей устойчивого интереса к творческой работе на сценических площадках.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах, обучающихся одного возраста (с 16 до 18 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность занятия - 40 мин.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» ставит перед собой следующую цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических,

культурных и нравственных ценностей, посредством обучения вокальному искусству. Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие у детей интереса к изучению музыкального искусства, к пению;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Метапредметные:

- развитие умения планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

Образовательные:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- обучить певческим навыкам исполнения простых вокальных произведений, основам музыкальной грамоты;
- сценической культуры, работе в коллективе.

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	кол-во часов			Кол-во обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Кол-во групп
			всего	теория	практ			
1	1	4	136	40	96	5-8 чел.	16-17	2
2	2	4	136	44	92	5-8 чел.	17-18	2

Содержание программы

Тематический план 1-го года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность.	10	16	26
2	Постановка вокального аппарата в вокальном ансамбле. Работа над расширением диапазона голоса.	8	18	26
3	Расширение певческого репертуара и диапазона голоса.	12	32	44
4	Расширение музыкального кругозора в области зарубежной вокальной музыки, формирование исполнительской культуры.	10	28	38
Всего:		40	96	136

Тематический план 2-го обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Закрепление понятия певческой культуры. Развитие творческого потенциала у вокалистов.	6	24	30
2	Совершенствование групповых и индивидуальных навыков. Формирование исполнительского искусства.	10	20	30
3	Развитие стилевого и жанрового восприятия у вокалистов. Формирование их навыков их синтезирования.	16	24	40
4	Формирование индивидуального стиля в сценической деятельности.	12	24	36
Всего:		44	92	136

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п\п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	26	Пение как вид музыкальной деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность.	Природа человеческого голоса	1
			Певческое дыхание	1
			Атака звука	2
			Постановка вокального аппарата.	4
			Упражнения на дыхание	4
			Роль распевание в вокальном искусстве	2
			Выбор репертуара	2
			Разучивание музыкального материала	4

			Работа с авторским текстом	2
			Работа над чистым интонированием	4
2	28	Постановка вокального аппарата в вокальном ансамбле. Работа над расширением диапазона голоса.	Строение голосового аппарата	2
			Основные компоненты голосообразования	2
			Упражнения для развития вокальных навыков	4
			Формирование гласных и согласных звуков	2
			Функционирование гортани, работа диафрагмы	2
			Работа над песенным репертуаром	4
			Соблюдение динамических оттенков при исполнении мелодии	2
			Работа над текстом	4
			Работа над чистым интонированием	4
			Свободное движение артикуляционного аппарата	2
3.	44	Расширение певческого репертуара и диапазона голоса.	Развитие музыкальных жанров	4
			Основные особенности музыкальных стилей	4
			Использование средств выразительности в пении (динамика, темп, фразировка)	4
			Повторение понятий «Певческие приемы» (Легато, стаккато, вибрато)	4

			Виды дыхания и их применение в музыкальных произведениях	4
			Дыхательная гимнастика	4
			Виды атаки звука и их применение в музыкальных произведениях	4
			Работа над расширением певческого диапазона	4
			Освоение приёмов работы с микрофоном	4
			Развитие навыков работы с фонограммой	4
			Концертная деятельность. Выступление	4
4.	38	Расширение музыкального кругозора в области зарубежной вокальной музыки, формирование исполнительской культуры.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	2
			Обсуждение, анализ прослушанного	4
			Формирование вокального слуха обучающихся	4
			Работа над репертуарным планом	4
			Умение анализировать качество своего пения	4
			Работа с фонограммами и микрофоном	4
			Музыкальная грамота	4
			Работа над расширением диапазона голоса	4
			Повторение	4
			Участия в конкурсах, концертах	4
			Всего	136 часов

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п\п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1.	30	Закрепление понятия певческой культуры. Развитие творческого потенциала у вокалистов	Основы певческой культуры	2
			Унисонные упражнения	4
			Пения упражнений с сопровождением	2
			Упражнения закрепляющие навыки певческой установки	4
			Музыкальная грамота	2
			Пение с элементами двухголосия	4
			Выбор песенного репертуара	2
			Работа с текстом	2
			Работа над чистым интонированием	4
			Работа над песенным репертуаром	4
2.	30	Совершенствование групповых и индивидуальных навыков. Формирование исполнительского искусства	Пение с сопровождение и без сопровождения музыкального инструмента	4
			Работа над чистотой интонации	4
			Работа над развитием мелодического и гармонического звука	2
			Свободное движение артикуляционного аппарата	2
			Певческое дыхание	2
			Развитие музыкальной памяти, певческой эмоциональности	2
			Работа над песенным репертуаром	4
			Стили и направления современной музыки	2
			Дикция и артикуляция, роль гласных в пении	2
			Кульминация. Виды кульминации	2

			Индивидуальное и певческое развитие	4
3	40	Развитие стилевого и жанрового восприятия у вокалистов. Формирование их навыков их синтезирования	Работа над разными жанрами и стилями	2
			Музыкальная грамота	2
			Пения двух- и трёх-голосия в вокальных упражнениях	4
			Работа над отечественными песнями	4
			Работа над песенным репертуаром	8
			Освоение средств исполнительской выразительности	4
			Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем	2
			Раскрытие художественного образа	2
			Постановка хореографических движения	4
			Работа над песенным репертуаром	8
4	36	Формирование индивидуального стиля в сценической деятельности.	Самостоятельное воплощение творческих навыков	4
			Понятия импровизация	2
			Повторение музыкальных стилей и жанров	2
			Работа над песенным репертуаром	8
			Работа над чистотой интонирования	4
			Музыкальная грамота	2
			Работа над созданием художественного образа	2
			Работа над сценическим имиджем, хореографией	4
			Закрепление все приобретенных	4

			навыков	
			Работа над песенным репертуаром	4
Всего				136 часов

Содержание 1-го года обучения

Разделы	Теория	Практика	Всего	Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
1. Пение как вид музыкальной деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность	10	16	26	Природа человеческого голоса. Дыхание. Атака звука.	Постановка голоса, работа над чистым интонированием.	Правильное дыхание при пении	Оздоровительный комплекс
2. Постановка вокального аппарата в вокальном ансамбле. Работа над расширением диапазона голоса	8	18	26	Работа над раскрепощением верхних и нижних челюстей.	Работа над распевками, поговорками, дразнилками.	Чистота интонирования	Развивает трудолюбие
3. Расширение певческого репертуара и диапазона	12	32	44	Упр. по развитию ритмических способностей.	Ритмические хлопки ногами, прищелкивание языком.	Правильное ритмическое движение	Воспитывает терпение

голоса.							
4.Расширение музыкального кругозора в области зарубежной вокальной музыки, формирование исполнительской культуры	10	40	40	Функция гортани, верхних, нижних и средних резонаторов	Распевание. Голосовые сигналы доречевой коммуникаций крик, визг, вой	Работа над песенным репертуаром.	Развивает коллективизм

Содержание 2-го года обучения

Разделы	Теория	Практика	Всего	Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
1.Закрепление понятия певческой культуры. Развитие творческого	6	24	30	Строение голосового аппарата, дыхания, гортани	Распевание, выбор репертуара	Расширение певческого репертуара и диапазона голоса	Оздоровительный комплекс

потенциала у вокалистов							
2.Совершенствование групповых и индивидуальных навыков. Формирование исполнительского искусства	10	20	30	Атака звука. Музыкально-исполнительская деятельность	Практическая работа над песенным репертуаром.	Свободное исполнение	Воспитывает трудолюбие
3.Развитие стилевого и жанрового восприятия у вокалистов. Формирование их навыков их синтезирования	16	24	40	Динамические оттенки, их развитие	Вокальные упражнения с динамикой	Динамика. Песенный репертуар	Умение отличить динамические оттенки.
4.Формирование индивидуально го стиля в сценической деятельности	12	24	36	Дикция, артикуляция, роль гласных в пении	Пение интервалов от различных звуков	Работа над песенным репертуаром	Самодисциплина на занятиях

Планируемые результаты

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть отчётный концерт, выезды на детские творческие фестивали, конкурсы и т.д. При организации занятий необходимо использовать дифференцированный подход, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка, его интересы и потребности.

К концу первого года обучения должны уметь:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу второго года обучения должны уметь:

- проявление навыков вокально-эстрадной деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

-умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

-умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, - умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

К концу второго года обучения у детей проявляются яркие творческие способности. Дети владеют различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром. Большой объем сценической практики позволяет детям лучше реализовать свой потенциал: обучающие могут научить вновь прибывших в коллектив детей артикуляционной разминке и простейшим вокальным упражнениям, приносят рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах различных уровней (муниципальных, окружных, всероссийских, международных).

Прогнозируемые результаты

I год обучения

Учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

-уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;

-продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Дети должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля).

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение. Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

В конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

II год обучения

В результате второго года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно

способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски).

Кроме того, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями. Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса (для ансамбля).

Учащийся должен свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актёрски подавать музыкальный материал, проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм. Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз. Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Ансамбль показывает свои работы – драматургические решения песенных композиций.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Диагностические мероприятия по отслеживанию личностных и метапредметных результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи учащихся на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга. Педагогический анализ проводится методом наблюдения за детьми, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на открытых занятиях, отчетных концертах.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность практических умений;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Оценочные материалы 1 год обучения

Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
Раздел 1. Вводные занятия	Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Опрос по теме: «Строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса»
Раздел 2. Дыхательная вокальная гимнастика	Выполнение дыхательной гимнастики. Игры для развития речевого и певческого дыхания.

Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука	Выполнение вокальных упражнений на выработку унисона, пение legato, staccato. Чтение скороговорок, текста песни, тщательно выговаривая слова. Вокально – интонационные и речевые игры с мячом, с воображаемым мячом, «Испорченный телевизор».
Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	Вокальные упражнения на сопоставление ладов, чередование динамических оттенков. Музыкально-ритмические упражнения для развития чувства ритма. Ритмический тренинг.
Раздел 5. Работа над репертуаром.	Исполнение вокального произведения с соблюдением интонационного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.
Раздел 6. Работа над постановкой номера	Выполнение этюдов на эмоциональное раскрепощение, пластический тренинг. Исполнение вокальных произведений на отчётном концерте.

Оценочные материалы 2 год обучения

Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
Раздел 1. Вводные занятия	Исполнение обучающимися разученного ранее репертуара или песен по желанию, с целью демонстрации своих результатов за предыдущий год обучения. Опрос по теме: «Строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса».
Раздел 2. Формирование певческого дыхания	Выполнение дыхательной гимнастики. Контроль правильного певческого дыхания при выполнении вокальных упражнений. Игры для развития речевого и певческого дыхания.
Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука	Самостоятельное выполнение артикуляционной разминки. Правильное выполнение вокальных упражнений для активизации диафрагмы (legato, staccato). Речь в движении: чтение 1 и 2ч.стихия «Овощи» с прыжками, пружинками, чтение скороговорок с разным настроением.
Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	Устный опрос (разгадывание кроссворда) по теме: «Основные средства музыкальной выразительности». Правильное выполнение упражнений для развития ладово-интонационных навыков (пение гамм, простейших интервалов, трезвучий), с изменением темпа, с различной динамикой.
Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.	Исполнение вокального произведения с соблюдением интонационного, ритмического, темпового, динамического ансамбля с использованием микрофона.

Раздел 6. Работа над постановкой номера	Исполнение вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями на отчётном концерте. Умение анализировать собственное исполнение
--	---

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Прослушивание
	промежуточная	Участие в творческих мероприятиях
	итоговая	Отчётные концерты, участие в конкурсах
2 год обучения	промежуточная	Фестивали, участие в конкурсах различных уровней
	итоговая	Отчётные концерты, участие в конкурсах

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Средства работы (технические) - наличие репетиционного зала (актовый зал), наличие специально-оборудованного кабинета (компьютер, микшерный пульт, колонки, микрофоны, записи фонограмм в режиме «+», «-»).

Оборудование: фортепиано, микрофоны, усилитель мощности, микшерский пульт, музыкальный центр, компьютер стойка микрофонная, синтезатор, акустическая система, сцена, занавес для сцены, стулья, шкафы, стол.

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным образовательным ресурсам относятся:

- специальная литература (см. список литературы);
- теоретические материалы к темам (беседы, сообщения);
- мультимедийный материал на компакт-дисках;
- интернет – ресурсы

1. <https://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования (мини- сайты, блоги и сборники).

2. <https://znanio.ru/> Знанию: методические материалы, публикации, конкурсы.

3. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/> Песни для детей, музыкальный форум, бесплатный фонограммы.

4. <http://agentstvo-prazdnik.com/> Агенство праздник - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов.

5. <http://plus-msk.ru/> Коллекция фонограмм минус.

6. <http://mp3sort.biz/> Музыкальный форум, бесплатный фонограммы.

7. <http://mir-pedagoga.ru/> Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации.

8. <https://netminusa.ru/> Более 30000 фонограммы минус с текстом.

9. <http://forums.minus-fanera.com/index.php> Коллекция фонограмм минус.

10. <https://infourok.ru/> Инфоурок, ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, разработки занятий, презентации).

11. <https://www.eduopenru.ru/> Открытое образование: конкурсы,

методические материалы

12. <http://www.mp3sort.com/> Музыкальный форум

Учебные пособия- материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания:

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- дидактические муз. игры, кроссворды, таблицы и т.д.;
- контрольные вопросы по темам;
- творческие задания по темам;
- подборка песенного материала;
- нотный материал;
- сборники распевок, упражнений;
- литература для детей по изучаемым музыкальным произведениям.

Методические материалы по темам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.

- Вокально-хоровая работа («Развитие голоса. Координация и тренинг», «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева 2008. видеокурс «Дыхание вокалиста», методическое пособие М.Струве «Петть или не петть, вот в чем вопрос»)
- Дикция и артикуляция («Развитие певца и его голоса»)
- Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни. («Курс теорий музыки» А. Островский, «Основы вокальной методики»)
- Пение учебно-тренировочного материала («Механика пения», мультимедийный учебник «Технические основы пения»)
- Работа над образованием звука («Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо», видеокурс «Техника раскрепощения голоса»)
- Репертуар («Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко)
- Работа с фонограммой, микрофоном («Мир вокального искусства»)

- Сцена (Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург) Работа с хореографом над постановкой номера. («Ключ к успеху» Сборник № 10- авторские программы педагогов дополнительного образ

Методические материалы

- *Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*

В зависимости от содержания занятий, уровня подготовки детей и степени их заинтересованности используются различные методы и приёмы. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми разделов и тем образовательной программы.

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей этого возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Игры-задания. Воспроизведение сильной доли, пульса и ритмического рисунка музыкального произведения; игры с ритмическими карточками; круговые ритмические игры; игры с именами; декламация стихов с отхлопыванием ритма в ладоши; импровизация звучащих жестов к считалке; декламация стихов в движении; точное интонирование мелодии (спеть любимую песню); для развития ассоциативного мышления: выбрать из перечня картинку или рассказать, что представляешь, слушая музыку; лото; раскраски; для контроля объема музыкальной памяти: активный репертуар и эрудированность.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой. Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме).

Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов слуховой наглядности (к примеру, записей различных тембров певческих голосов и музыкальных инструментов).

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром, где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Оценить качество освоения музыкального репертуара, степень интереса к музыкальной деятельности педагогу помогут анкеты для родителей и игровые формы контроля для детей.

▪ *Формы организации образовательного процесса:*

- фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);

- коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;

- групповая (выполнение заданий в парах и командах).

▪ *Технологии реализации содержания программы.* Реализации программы основана на применении современных образовательных технологий, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, вокальные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Информационно-коммуникационная технология – технология использующая специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Применение данной технологии обеспечивает обучающимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классической и народной музыкой, и записи выступлений музыкальных коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Пение как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. Волновая природа звука при пении заставляет вибрировать всё тело, поэтому голос выполняет функцию охраны здоровья, ведь наши собственные вибрации – лучшее средство очищения организма. Занятия пением восстанавливают правильное

дыхание, укрепляют мускулатуру дыхательных путей и стабилизируют газообмен в лёгких и общий энергообмен, нормализуют сердечно-сосудистую регуляцию. Пение – как защитный механизм от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. А положительные эмоции от занятий музыкой и пением благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально-волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми.

К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести и дыхательную гимнастику, и дыхательно-певческие упражнения при распевании, и пение с движением, и упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

▪ *Формы проведения занятий.* Занятия могут проходить индивидуально, по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Основные приёмы работы: игра, рассказ, пение, слушание музыкальных произведений, использование дидактического материала, наглядных пособий, исполнение на фортепиано, пение под фонограмму, работа с микрофоном, хореографическая постановка номера.

▪ *Алгоритм учебного занятия.* Описание структуры занятия и его этапов:

1). Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2). Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3). Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4). Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитав его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, используемые при разучивании вокального произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Методическое обеспечение 1 года обучения

Раздел	Приемы и методы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Разделы методики В.Емельянова.	Словесный.	Беседа. Теория о постановке голоса	Иллюстративные карточки.	Индивидуальный опрос.
Формирование певческого голоса, музыкального слуха.	Репродуктивный, словесный.	Рассказ, пение упражнений.	Поучительная программа на диске.	Индивидуальный опрос.
Звукообразование. Ритм.	Репродуктивный	Практическое занятие. Пение упражнений	Диск с фонограммами.	Индивидуальный опрос.
Цикл В.Емельянова. Методическая работа с голосом.	Репродуктивный	Беседа. Повторение пройденного материала.	Иллюстративные карточки.	Индивидуальный опрос.
Звукообразование.	Репродуктивный, словесный.	Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.
Закрепление приобретенных навыков и знаний.	Репродуктивный, словесный.	Практическое занятие. Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.

Методическое обеспечение 2 года обучения

Раздел	Приемы и методы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Самосовершенствование вокальных навыков.	Словесный.	Беседа. Теория о постановке голоса	Иллюстрированные карточки	Индивидуальный опрос.
Формирование единой творческой концепции и художественного вкуса. Синтезирование стилей и жанров музыки.	Репродуктивный, словесный.	Рассказ, пение упражнений. Пение певческого репертуара	Диск с фонограммой.	Индивидуальный опрос
Интеграция певческой деятельности.	Репродуктивный.	Беседа. Повторение пройденного материала.	Иллюстративные карточки, литература.	Индивидуальный опрос.

Развитие стилевого жанрового восприятия вокалиста.	и у	Репродуктивный, словесный.	Практическое занятие. Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.
Формирование навыков вокального пения. Создание целостного музыкального образа.		Репродуктивный	Обсуждение музыкального образа.	Поучительный диск	Коллективный опрос
Обобщение творческой деятельности.		Репродуктивный	Практическое занятие. Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование	Отчетный концерт

Литература

Для педагога:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. Гос. Муз.издат. 1952
2. Бриль И.» Практический курс джазовой импровизаций». М: Советский композитор, 1979г.
3. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. -М.,1953
4. Гарсия М. Школа пения. -1957.
5. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 1986
6. Курс теорий музыки (под общей редакцией А. островского),1978
7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению-М., 1987
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основа резонансной теории и техники. Муз. Гос. Консерватория им. Чайковского. 2002г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. М. 1986г
10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей, Москва «Народное образование» 2002 г
11. Схиртладзе А. Г «Программа мир искусства», «Книжный дом» «Университет» М 1997 г
12. Чарели Э. М. Тайна нашего голоса. Екатеринбург, 1992г
13. Ю. Б. Алиев. Пение на уроках музыки.
14. В. В. Крюкова. Музыкальная педагогика.
15. А. Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.

Для учащихся:

1. Литературно – молодежный альманах «Молодежная эстрада» 2005-2007г
2. Музыкальная энциклопедия, Т1-6-М,1973-1982. г.
3. Хит-2004. Лучшие песни года. Часть 1. Современная музыка.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. В. И. Новикова.
5. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности.
6. Глазырина. Ребенок и музыка. (опыт и диалог).
7. Л. В. Грачева Актерский тренинг.
8. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников.

Для родителей:

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей. М., 1991.

2. Дубровина И.В. Руководство практического психолога: Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте. М., 1995.
3. Дубинская В.В., Баскакова З.Л. Мой мир. Курс социальной поддержки учащихся старших классов. М., 1997.
4. Ефремцева С.А. Тренинг общения для старшеклассников. Киев, 1997.
5. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками. М., 1997.
6. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М., 1995.
7. Прихожан А.М. Психологический справочник, или как обрести уверенность в себе. М., 1994.
8. Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе. М., 1995.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? (1–4 ч.) М., 1998.
10. Я в мире людей. /Под ред. Б.П. Битинаса. М., 1997.